

**Los textos que se leen y escriben en la universidad:
Un recorrido por los programas de la Licenciatura en
Fonoaudiología de la Universidad Nacional de San Luis**

**Texts read and written at university: An analysis of syllabuses from
Phonology Degree at Universidad Nacional de San Luis**

Autora: Figini, Florencia¹

Recibido para publicar el 24 de febrero de 2024.
Aceptado para su publicación el 16 de mayo de 2024.
Versión final 31 de agosto de 2024.

Cómo citar este artículo: Figini, Florencia. **Los textos que se leen y escriben en la universidad: Un recorrido por los programas de la Licenciatura en Fonoaudiología de la Universidad Nacional de San Luis.** *Revista Científica Metavoces.* 2024, 26: 23-35

Resumen

Este trabajo tiene como propósito estudiar los géneros discursivos a los que están expuestos los y las estudiantes de la carrera Licenciatura en Fonoaudiología de la Universidad Nacional de San Luis como consecuencia de las prácticas de lectura y escritura en la universidad. En Primera instancia se analizó la Bibliografía Básica propuesta por el profesorado en los Programas correspondientes al Plan de Estudios 01/2018 Ord.CD para identificar géneros de lectura y/o escritura. A continuación, se estudiaron las secciones Objetivos generales y específicos, Contenidos y Plan de Trabajos Prácticos para conocer las acciones mediante las cuales se propone al estudiantado dar cuenta de la apropiación del conocimiento disciplinar y del manejo de los géneros escritos por los/as especialistas. Se observó una amplia variedad de Textos Introductorios y de Referencia consignados como bibliografía obligatoria durante todos los años de la carrera y la inclusión de propuestas de lectura y escritura de textos del ámbito de la formación en la universidad, así como también del desempeño profesional de la fonoaudiología. Se plantean futuras tareas de investigación e interrogantes sobre acciones concretas de alfabetización académico-científica con la intención de que la enseñanza explícita de los géneros que atañen a la comunicación del conocimiento puedan constituirse, en el futuro, en políticas lingüísticas universitarias

orientadas a contribuir con la adquisición de conocimientos disciplinares y favorecer la inclusión en la cultura profesional.

Palabras clave: alfabetización académico-científica, género textual, prácticas de lectura y escritura, fonoaudiología, políticas lingüísticas.

Abstract

The present work aims at studying the texts that phonology students at Universidad Nacional de San Luis face as part of reading and writing practices at university. In order to identify reading/ writing genres and reading/ writing activities through which students learn disciplinary content and the ways in which the scientific community communicate we followed two steps. We first analyzed the section Basic Bibliography proposed in the syllabuses corresponding to the Study Program 01/2018 Ord.CD and, then, we studied the sections General and Specific Goals, Contents and Required Tasks/ Activities. We found a wide variety of Introductory and Reference Texts included as compulsory reading material through the five years of the program and reading and writing activities involving genres pertaining both the academic and the professional field. Future research tasks are proposed as well as questions about concrete actions connected to academic and scientific

¹ Profesora de la Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Nacional de San Luis. ffigini@email.unsl.edu.ar

literacy aiming at the institutionalization of explicit teaching of genre awareness at university as a means of contributing with disciplinary knowledge learning and student's inclusion in professional practices.

Introducción

El presente trabajo forma parte de los primeros pasos hacia la realización del trabajo de tesis doctoral “El abordaje de la lectura en inglés como Lengua Extranjera en la Universidad: Propuesta de un Dispositivo Didáctico para la Articulación de Aspectos Textuales y Contextuales”. Esta investigación, enmarcada en el Doctorado en Educación de la Universidad Nacional de San Luis, tiene como fin el diseño de material didáctico para la articulación de aspectos textuales y contextuales en la asignatura Inglés de la carrera Licenciatura en Fonoaudiología de la Facultad de Ciencias de la Salud (FCS), Universidad Nacional de San Luis (UNSL).

En consonancia con las perspectivas sociales y culturales de la lectura (Ames, 2000; Cassany, 2006, 2009, 2010, 2017; Cassany y Morales, 2008; Kalman, 2000, 2002, 2003; Murillo, 2009; Sánchez Chévez, 2013; Zavala, 2009), una propuesta de material didáctico centrado en los/as estudiantes debería contemplar, en principio, las necesidades de lectura y escritura para su formación y para el ejercicio de la profesión. Estas prácticas de lectura y escritura en la universidad se van configurando a medida que los/as profesores/as proponemos lecturas y, luego, solicitamos evidencia –escrita u oral– de que han leído, se han apropiado y han resignificado ideas, contenidos, teorías, conceptos, etcétera. Para obtener un panorama de lo que los/as estudiantes leen como resultado de dichas prácticas, el primer paso fue consultar los programas de las asignaturas correspondientes al Plan de Estudios de la ya mencionada carrera, Licenciatura en Fonoaudiología.

El marco teórico de este estudio está configurado por la confluencia de perspectivas teóricas que permiten analizar las prácticas de lectura, desde una perspectiva social y cultural (Klett, 2010, 2011, 2018), que favorecen la apropiación, resignificación, recons-

Key words: academic-scientific literacy, genre, reading and writing practices, speech-language-hearing therapies, language policy.

trucción y reorganización de conocimientos específicos de una disciplina por parte de estudiantes y docentes (Carlino, 2003, 2013) y que apuntan a la familiarización con determinadas formas de comunicación propias de cada disciplina o ámbito profesional, es decir, con los géneros textuales. En este sentido, se adopta el concepto de género textual que surge inicialmente a partir de las conceptualizaciones de Bajtín (1982), y que se ha desarrollado en el seno de diferentes corrientes lingüísticas. En términos generales, entendemos el concepto de género como formas de acción social (Miller, 1984) que se realizan a través de la lengua (oral o escrita), que adquieren formas relativamente recurrentes en aspectos tales como los patrones de organización textual y las selecciones léxico-gramaticales, y cuyo propósito social es reconocido por la(s) comunidad(es) discursiva(s) (Swales, 1990) en la que ese género circula.

El objetivo de este trabajo es presentar los datos obtenidos del análisis de los programas de las asignaturas correspondientes al Plan de Estudios de la carrera Licenciatura en Fonoaudiología, 01/2018 Ord.CD. En primer lugar, se presenta una breve descripción de los géneros consignados en la *Bibliografía básica* que permitió obtener un panorama general de los géneros a los cuales los y las estudiantes están más expuestos durante la carrera. En segundo lugar, se presentan los resultados de un relevamiento de las instancias que fomentan el desarrollo de la alfabetización académica y científica a través de un análisis sobre las secciones *Objetivos generales y específicos*, *Contenidos* y *Plan de Trabajos Prácticos* de los ya mencionados programas. En particular, se realizó una identificación de referencias a géneros característicos de la formación en la universidad (por ejemplo, ensayo, informe, guía) y a acciones de lectura y escritura mediante las cuales

los/as estudiantes pueden dar cuenta de la apropiación del conocimiento disciplinar y del manejo de los géneros escritos por los/as especialistas (como, por ejemplo, definir, explicar, exponer).

Los Textos de la Formación Universitaria

La formación en la universidad implica que el estudiantado interprete información de manera crítica, integre información de diferentes fuentes, reinterprete conocimientos adquiridos enfrentándolos con información nueva y reproduzca información. A su vez, quienes desempeñamos nuestras actividades en el ámbito universitario leemos diversos textos escritos por profesionales de distintos campos disciplinares, los adaptamos en material didáctico para facilitar la lectura de nuestros/as estudiantes, y, cuando nos iniciamos en el campo de la investigación, comenzamos a producir textos para comunicarnos con otros/as investigadores/as para dar cuenta de nuestros avances y/o para iniciar proyectos de investigación en equipos de trabajo.

Todas estas actividades comunicativas que ocurren dentro y fuera de la universidad implican el uso de la lengua (escrita y oral), constituyéndose en formas textuales con características más o menos establecidas, reconocidas y utilizadas por los actores involucrados. Estos géneros han sido estudiados, analizados y descriptos desde diversos enfoques y por muchos autores. Por mencionar algunos ejemplos representativos en el contexto universitario argentino, Dorronzoro y Luchetti (2016) estudian las *reformulaciones* que se llevan a cabo en los primeros años de la formación universitaria sobre *el saber de referencia*, en relación a las adaptaciones que llevan a cabo los/as docentes para acercar el conocimiento expuesto en *los textos fundadores* (denominación de las autoras) a los/as ingresantes a la universidad. Natale y otros (2012) proponen un libro dirigido a estudiantes de grado en el que describen el lenguaje en general y la organización discursiva de textos específicos (la Reseña Académica, el Ensayo Académico, el Análisis de Caso en Educación, la Evaluación de Producto en Ingeniería, entre otros), así como también la

caracterización de los contextos sociales y de las comunidades discursivas en las que se utilizan dichos textos. Cubo de Severino y otras autoras (2007) caracterizan las clases textuales del discurso académico-científico, siguiendo el concepto de *familias de géneros*, agrupan, estudian y caracterizan los textos de difusión en ámbitos académico-científicos, los textos de control de resultados de investigación y los textos de estudio de disciplinas. Parodi (2008, 2015), en el contexto universitario de Chile, describe los géneros leídos por estudiantes de cuatro carreras para acceder al título de grado y los géneros que circulan en los ámbitos profesionales en los que se desempeñan los egresados de dichas carreras.

En base a las propuestas de Cubo de Severino (2007) y Parodi (2008, 2015), se tomaron los siguientes géneros como punto de partida para el análisis de la bibliografía básica propuesta en los programas:

Texto disciplinar (Parodi, 2008, 2015), es un texto escrito por un autor experto dirigido a otros expertos con el fin de convencer y demostrar la validez de sus argumentos, generalmente requiere un alto grado de conocimiento previo disciplinar para su comprensión y uso.

Manual universitario o Libro de texto, es un texto en el que el autor experto utiliza recursos como ilustraciones, reformulaciones y descripciones para explicar los conceptos, principios, teorías disciplinares a lectores legos y semilegos graduando el nivel de complejidad, pero manteniendo el nivel científico de las explicaciones.

Guía de estudio/ Documento de cátedra, son textos elaborados por docentes en el marco de un curso o asignatura para presentar los conocimientos disciplinares con adaptaciones didácticas que permitan la comprensión de dichos conocimientos a lectores legos o semi-legos.

Monografía (Cubo de Severino, 2007), es un texto escrito por estudiantes para dar cuenta de un proceso de investigación académica sobre un tema específico, constituye uno de los pasos previos a la escritura de una tesina o tesis como práctica de adiestramiento en la metodología de la investigación.

Tesis/ Tesina, son textos escritos por estudiantes avanzados en una carrera de grado o posgrado, bajo la dirección de un/a director/a. Si bien la extensión varía del grado al posgrado, tanto la tesis como la tesina tienen como propósito dar cuenta de los conocimientos adquiridos a lo largo de una carrera a través de la exposición escrita de un proceso de investigación más o menos complejo que será evaluado por un tribunal experto en el área disciplinar.

Artículo de Investigación, es un texto escrito por autores expertos/as para construir, difundir y aportar conocimientos nuevos a un campo disciplinar con un alto grado de especialización, por lo que su lectura y uso requiere un amplio conocimiento disciplinar.

Abstract o resumen, es un paso obligatorio de los artículos de investigación y de las tesis y tesinas (con mayor o menor grado de especificidad) pero también se lo puede encontrar solo. Es fácilmente reconocible como género con partes y pasos propios y tiene como propósito comunicativo describir un trabajo de investigación de manera abreviada y precisa, por lo que generalmente se requiere amplio conocimiento disciplinar para su comprensión.

Ponencia (Cubo de Severino, 2007), es un texto que tiene como fin presentar conocimiento o propiciar la discusión sobre un tema en el ámbito de un evento científico.

Poster científico (Cubo de Severino, 2007), es un texto que se presenta en una página ampliada con imágenes y lenguaje verbal condensado, escrito por expertos/as para construir, difundir y aportar conocimientos nuevos a un campo disciplinar con un alto grado de especialización. Se prepara para ser presentado en el marco de un evento científico, dirigido a otros especialistas por lo que su lectura y uso, generalmente, requiere un amplio conocimiento disciplinar.

Reseña (Cubo de Severino, 2007), es un texto que presenta una valoración breve y valorativa de una obra de aparición reciente: un libro, un artículo de investigación, una revista, una monografía o una tesis doctoral. El escritor es un experto que se dirige a un lector inexperto en relación al contenido específico que dio origen a la Reseña, con el objetivo de informar, opinar y guiar al lector hacia la lectura o no de la obra.

Conferencia, es un texto oral que presenta conocimiento o propone líneas de acción en el inicio o fin de un congreso o se presenta como evento científico en el ámbito de una universidad o facultad. Esta comunicación puede ser asimétrica (el conferenciante es más experto sobre un tema que los asistentes) o simétrica si entre el público hay expertos en la materia.

Proyecto de investigación, se trata de un texto escrito por especialistas con el objetivo de iniciar un proceso de investigación que incluye el planteo de una tarea innovadora en un plazo de tiempo determinado, en una zona geográfica delimitada para un grupo particular de beneficiarios. Se presenta en un contexto institucional para que otros especialistas den cuenta de la validez de la propuesta.

Informe, es un texto escrito por especialistas para dar cuenta de las actividades/tareas realizadas en el marco de un proyecto de investigación. Su propósito es informar el avance de una investigación para su evaluación institucional, argumentar la realización de las tareas y sus procedimientos, explicar los resultados obtenidos y proponer líneas de acción.

Al avanzar en el estudio de las secciones de los mencionados programas, se detectaron géneros propios del campo disciplinar y del ámbito profesional que se incorporaron al análisis y se describen en la sección Resultados.

Metodología

Durante el año 2022 se llevó a cabo la descarga de los programas de las asignaturas correspondientes al Plan de Estudios de la carrera Licenciatura en Fonoaudiología, 01/2018 Ord.CD desde la plataforma de la UNSL. Dado que el 5to año correspondiente al mencionado Plan, que reemplaza al Plan de estudios 25/88, se dictó por primera vez en el Ciclo Lectivo 2022, algunos programas no estaban disponibles en la Web, estos fueron solicitados y facilitados por la coordinadora de la carrera en los últimos meses del año. De esta manera, se conformó un corpus de 41 programas, cada uno con sus correspondientes secciones. A saber: I Oferta Académica (materia, carrera, plan de estudios, año y período), II Equipo Docente, Característi-

cas del Curso (crédito horario, tipificación, período, duración), III Fundamentación, IV Objetivos, V Contenidos, VI Plan de Trabajos Prácticos, VII Plan de Trabajos Prácticos, VIII Régimen de Aprobación, IX Bibliografía Básica, X Bibliografía complementaria, XI Resumen de Objetivos, XII Resumen del Programa, XIII Imprevistos.

Para los fines del presente trabajo, se llevaron a cabo dos instancias de análisis. En primer lugar, se realizó una recopilación de cada entrada de la Bibliografía Básica para conocer los géneros de estudio consignados por los y las docentes como lectura obligatoria. Se realizó una lectura detallada de la que se extrajeron y clasificaron los nombres y autores de los textos citados para identificar el género al cual pertenecían. Para dicha clasificación se estudiaron: el público al que está dirigido el texto (destinatario principal), el propósito comunicativo (por ejemplo, enseñar, organizar conocimiento, exponer una teoría, presentar nuevo conocimiento), el ámbito de circulación, el tipo de conocimiento presentado (conocimiento nuevo o consensuado por la comunidad académico-científica).

En la segunda instancia de análisis, se llevó a cabo un estudio minucioso de las secciones *Objetivos generales y específicos*, *Contenidos* y *Plan de Trabajos Prácticos* de los ya mencionados programas a fin de visibilizar acciones de lectura/escritura que contribuyen a la alfabetización académica de los/as estudiantes. Las preguntas que guiaron el análisis son:

a- ¿Qué actividades/ tareas de lectura y escritura se proponen a los/as estudiantes?

b- ¿Qué géneros característicos de la formación en la universidad se incluyen en las secciones de los programas analizados?

Las acciones comunicativas y los géneros incluidos en las mencionadas secciones se clasificaron como pertenecientes al ámbito académico, al ámbito profesional y/o al ámbito científico para las asignaturas de cada año de la carrera.

Resultados

Primera instancia de Análisis: Géneros textuales de la *Bibliografía básica*

Para conocer los géneros de estudio consignados por los y las docentes y así observar la gradualidad de los géneros propuestos como material de lectura en los programas se analizaron un total de 41 programas pertenecientes al Ciclo Lectivo 2022. A partir del estudio y análisis de las secciones Bibliografía Básica se extrajeron y analizaron un total de 634 entradas. Estas entradas incluyen títulos que son los que cotidianamente se denominan Manuales o Libros de Texto (por ejemplo: Manual de Fonética y Fonoaudiología, Manual de Gramática del Español, Manual de Juegos y Ejercicios Teatrales); entradas que mencionan a autores clásicos y reconocidos por sus aportes en los ámbitos académico-científicos como Noam Chomsky, Roman Jakobson, David Ausubel, Claire Blanche-Benveniste clasificadas como Textos Disciplinarios; entradas que incluyen número de volumen y revista de publicación, por lo que se clasifican como Artículos de Investigación; entradas que atribuyen autoría a instituciones de gobierno provinciales o nacionales, o a organizaciones internacionales o simplemente incluyen la palabra *Ley* remitiendo claramente a la categoría de clasificación Norma de Atención Clínica (ver descripción más adelante). Otras entradas incluyen la categoría explícitamente: Documento de Cátedra, Tesis de Grado, Tesis de Posgrado.

Si bien algunas entradas resultaron claramente identificables bajo las categorías recién mencionadas, otras resultaron ser más complejas.

Tal como puede visualizarse en la Tabla I, se recurrió a una categoría ad hoc que se denominó *Textos Introductorios y de Referencia*. En esta categoría se agruparon textos que como característica definitoria presentan conocimientos básicos conocidos y consensuados por la comunidad científica.

A continuación, se definen las categorías emergentes del estudio y análisis de las ya mencionadas entradas.

Textos Introdutorios y de Referencia

Bajo esta categoría se agruparon textos que, a diferencia de otras categorías, presentan conocimientos básicos conocidos y consensuados por la comunidad científica. Estos textos están escritos por especialistas expertos en el campo disciplinar o en disciplinas afines con las cuales se comparte el objeto de estudio desde perspectivas diferentes. Muchos de estos géneros, pero no todos, tienen como propósito principal enseñar y organizar conocimientos con el fin de constituirse en fuente de lectura para la construcción de conocimiento de estudiantes con diferente grado de avance en la carrera y/o para consulta de profesionales que están ejerciendo la profesión.

En el marco del presente trabajo, en esta categoría se incluyeron géneros típicos de la formación universitaria como el Manual Universitario, el Atlas y, también, a aquellos textos del ámbito profesional que, tal como se explica en el prólogo y/o reseña del texto, están dirigidos a profesionales desempeñándose en el campo de la fonoaudiología o a estudiantes avanzados en la carrera y presentan adaptaciones del conocimiento científico con fines didácticos.

Textos de la Práctica Profesional

Bajo esta categoría se incluyeron los géneros de la práctica profesional. En este grupo se incluyeron cuatro géneros que Vera Carrasco (2019) denomina Guía de Práctica Clínica, Protocolo, Guía de Atención y Norma de Atención Clínica. Según explica el men-

cionado autor, estos textos son escritos por especialistas en la práctica de la medicina y tienen la función común de normalizar la práctica clínica.

La Guía de Práctica Clínica marca directrices de actuación para el desarrollo y resolución de situaciones de la práctica diaria; el Protocolo orienta en situaciones o condiciones específicas; y la Guía de Atención involucra al público en general y a los/as profesionales para facilitar el trabajo interdisciplinario. La Norma de Atención Clínica regula el diagnóstico, tratamiento y rehabilitación de las patologías más comunes a cargo de los profesionales del campo de la salud, se diferencian de los tres primeros textos porque se constituyen como normas con carácter impositivo (Vera Carrasco, 2019).

Si bien estos textos corresponden a géneros diferentes, se decidió agruparlos bajo esta categoría por su bajo porcentaje de aparición en los programas.

Otros

Los géneros Diccionario (dos entradas en quinto año), Enciclopedia (dos entradas en primer año), Glosario (una entrada en quinto año), Ponencia en Congreso (una entrada en cuarto año) e Informe Institucional (una entrada en cuarto año) también aparecieron en las entradas analizadas. No se incluyen en la Tabla I porque el porcentaje de aparición de cada uno constituye aproximadamente el 0,25% del total de entradas.

Tabla N°1

Géneros en Bibliografía por Año de la Carrera: número de entradas en la bibliografía obligatoria consignada en los programas. Los porcentajes corresponden a la relación entre el número de entradas de cada género y el total de cada año de la carrera.

	1er año	2do año	3er año	4to año	5to año	Total
Textos Introdutorios y de Referencia	53 (44,53%)	67 (77,01%)	134 (78,36%)	115 (70,98%)	66 (75,86%)	435 (69,49%)
Textos Disciplinarios	29 (24,37%)	5 (5,74%)	2 (1,17%)	20 (12,34%)	7 (8,04%)	63 (10,06%)
Documento de cátedra	29 (24,37%)	12 (13,79%)	6 (3,51%)	6 (3,70%)	3 (3,45%)	56 (8,94%)
Artículo de Investigación	7 (5,88%)	2 (2,30%)	27 (15,79%)	11 (6,79%)	9 (10,34%)	56 (8,94%)
Textos de la Práctica Profesional	1 (0,84%)	1 (1,14%)	1 (0,58%)	8 (4,94%)	1 (1,14%)	12 (1,91%)
Tesis de grado/ posgrado	0 (0%)	0 (0%)	1 (0,58%)	2 (1,23%)	1 (1,14%)	4 (0,64%)
Totales	119	87	171	162	87	626

Del análisis de la Tabla I, puede observarse una predominancia marcada de entradas a Textos Introductorios y de Referencia constituyendo casi el 70% del total de entradas de la bibliografía de todos los años de la carrera. Si se observan los totales para cada año de la carrera, puede verse que dicha tendencia se repite en todos los años. En menor medida, los Textos Disciplinarios constituyen el 10% del total de entradas de la bibliografía de todos los años de la carrera y los Artículos de investigación y Documentos de cátedra representan casi el 9% del total cada uno. También se puede observar la inclusión de géneros del campo profesional (menos del 2%) y del campo de la investigación (poco más del 0,50% del total de entradas) a partir del tercer año.

Respecto del Artículo de investigación, llama la atención la cifra en el tercer año, que corresponde a la inclusión de 23 artículos en una asignatura en particular (Alteraciones del Lenguaje II). En cuarto y quinto año, las instancias en la Bibliografía de Referencia a este género son menos numerosas, sin embargo, el contacto con artículos de investigación se produce de manera individual al iniciar la práctica profesional supervisada y necesitar la consulta de antecedentes sobre problemáticas particulares.

En el primer año de la carrera se incluye una cantidad importante de Documentos de Cátedra (casi el 25% del total de textos consignados para el primer año), número que disminuye con el avance de la carrera (aproximadamente el 14% del total de textos consignados para el segundo año y aproximadamente 3,5% del total de textos en el tercer, cuarto y quinto año de la carrera) coincidiendo con la necesidad de andamiaje del aprendizaje al iniciar la carrera y su disminución al avanzar.

Segunda instancia de análisis de los programas: Instancias de Alfabetización Académica

El objetivo de este análisis fue verificar en qué medida los géneros están presentes en los objetivos y contenidos de los programas analizados. En esta instancia se exploraron las secciones Objetivos Generales y Específicos, Contenidos y Plan de Trabajos Prácticos para detectar menciones a géneros consolidados

y estudiados (por ejemplo, Ensayo, Ateneo, informe, guía de estudio) o referencias a géneros primarios tales como (descripción, explicación, comparación).

Algunos de los resultados pueden leerse en la Tabla II –ver descripción completa en Anexo-, en la que se muestran las menciones a géneros organizadas por año de carrera y de acuerdo con los tres ámbitos mencionados. Dado que el propósito de este análisis fue dar cuenta de la variedad de géneros incluidos en la formación, cuando un género se menciona más de una vez en cada año, sólo se consignó una instancia.

Tal como se visualiza en la Tabla II, en los programas de asignaturas correspondientes al primer año del Plan de Estudios de la carrera, se incluyen géneros típicos del ámbito académico universitario tales como Exposición, Discusión, Cuestionario de Preguntas abiertas, Descripción, Guía de estudio, Explicación, Ensayo, Cuestionario de opción múltiple, Cuadro comparativo. Entre estos, la Exposición, Discusión, Descripción, Explicación han sido descriptos por Martin y Rose (2008) como ejemplos e interpretaciones, exposiciones y debates, reportes y explicaciones, procedimientos y narración de procedimientos (capítulos 2, 3, 4 y 5 respectivamente) con el fin de contribuir a los procesos de enseñanza/aprendizaje de los mismos como parte de familias de géneros, pero con características propias que los caracterizan y diferencian unos de otros.

En los programas correspondientes a asignaturas del segundo año se agregan a los incluidos en los programas de asignaturas del primer año, géneros del ámbito profesional fonoaudiológico; por ejemplo, Diagnóstico Fonoaudiológico, Evaluación Fonoaudiológica, Anamnesis, Entrevista, Manual Diagnóstico, Leyes, entre otros. Este tipo de textos también han sido abordados desde la teoría de géneros, Medina Campos (2016, 2017) estudió las características de la Anamnesis y las secciones que la componen, tal como se enseña a escribirla a estudiantes de Medicina (PUC de Chile).

A partir del tercer año, los programas de las asignaturas incluyen, además, géneros (AI, Resumen, Plan de investigación) y/o sub-gé-

Tabla N°2
Ejemplos de acciones comunicativas y géneros mencionados en las secciones
Objetivos, Contenidos y Plan de Trabajos Prácticos de los Programas analizados

Acciones comunicativas y géneros: algunos ejemplos		Ámbito Académico	Ámbito Profesional	Ámbito de la Investigación
	1 ^{er} Año	Exposición, discusión, comparación, explicación. Preguntas abiertas y cerradas, ensayo, informe.		
	2 ^{do} Año	Descripción, discriminación y diferenciación, resumen, clasificación, definición. Cuestionario, defensa oral, exposición teórica, formulario de múltiple opción, foro.	Diagnóstico y evaluación, anamnesis, entrevista. Manual Diagnóstico, protocolo de evaluación, folleto, diseño de programa de Prevención.	
	3 ^{er} Año	Informe sobre la Identificación de las alteraciones del lenguaje, clasificación de las alteraciones de la voz según diversos autores	Programación de estrategias diagnósticas, caso clínico, diagnóstico, protocolo de evaluación, historia clínica, hipótesis diagnóstica.	Fases del proceso de la investigación cuantitativa. Partes de un artículo científico. Análisis de un informe de investigación.
	4 ^{to} Año	Discusión, exposición, justificación, comparación Ateneos, monografía.	Protocolo de adaptación protésica, programa de rehabilitación. Campaña de promoción y prevención de la salud fonoaudiológica. Leyes, Declaración de Helsinki, Informe de Belmont.	Diseño de investigación. Elaboración de un instrumento. Análisis de los datos. Comunicación de la investigación.
	5 ^{to} Año	Seminarios integradores Ateneos interdisciplinarios Diseño y elaboración de un Proyecto de Trabajo Final, Defensa de la tesis.	Normas de seguridad. Diseño, desarrollo y construcción de estrategias terapéuticas. Devolución diagnóstica. Orientación al paciente y/o familia.	Socialización del conocimiento. Formular pregunta de investigación. Sistematización de información disponible sobre un tema. Consentimiento informado.

neros que insertan a los/as estudiantes en el campo de la investigación en fonoaudiología tales como diseño de investigación, objeto de estudio, participantes o sujetos del estudio, análisis de los datos, comunicación de la investigación, referencias bibliográficas, marco teórico, palabras clave, entre otros, un género ampliamente estudiado por Swales (2004), entre otros; al respecto existen numerosos manuales para guiar su escritura como la Guía para la escritura de trabajos de investigación de Lester (2015), por mencionar un ejemplo.

Del estudio realizado, se puede observar una interesante variedad de géneros incluidos en el plan de estudios para formar a estudiantes en distintos ámbitos, mostrando una conciencia de la importancia del aspecto discursivo tanto en los campos académicos y científicos como en la práctica profesional. Los géneros

consignados involucran tanto tareas de escritura como de lectura. También se incluyen, en los mencionados programas, géneros que implican la producción oral de los/as estudiantes como la defensa o la presentación oral. Sin embargo, luego de este trabajo, cabe preguntarse si, al decir de Carlino, el profesorado tiende en su conjunto a asumir que el estudiante conoce y domina los géneros necesarios para su desempeño en la universidad. Es decir, nos preguntamos si se enseña a escribir una explicación, si hay pautas claras sobre cómo redactar un informe, si hay una guía explícita sobre los pasos a seguir para participar activamente de un debate. Como ha sido ampliamente estudiado por la academia, incluir este conocimiento de manera explícita no resta tiempo a los contenidos disciplinares y ayuda a mejorar el desempeño académico del estudiantado y de futuros profesionales.

Conclusión

A fin de obtener un panorama de los géneros a los cuales está expuesto el estudiantado de la carrera Licenciatura en Fonoaudiología, UNSL, en este trabajo se analizaron las entradas consignadas en la Bibliografía Básica de los programas del Plan de Estudios vigente y los contenidos y objetivos relacionados con instancias que fomentan el desarrollo de una alfabetización académica, científica y profesional en la universidad.

A modo de síntesis, se observa que el cuerpo de bibliografía que los/as estudiantes deberían leer de manera obligatoria a lo largo de la carrera es variado e incluye los géneros centrales de la formación académica y, si bien en menor medida, también de la formación científica y profesional. Los numerosos textos introductorios y de referencia y los documentos de cátedra denotan el esfuerzo del profesorado por acercar a los/as estudiantes el conocimiento disciplinar de forma adaptada a las necesidades de sujetos en formación. Asimismo, resulta interesante la profusión de contenidos y objetivos que se relacionan con el dominio de géneros discursivos, lo que indica una conciencia de la importancia de lo discursivo en todo tipo de práctica social.

Resultaría interesante indagar qué estrategias aplica el estudiantado para procesar, comprender y resignificar estos textos y si el

profesorado ofrece algún tipo de guía para facilitar dichas tareas. Por otra parte, también valioso conocer qué tipos de estrategias utiliza el profesorado para desarrollar el uso consciente de los patrones comunicativos y de formato que caracterizan a los géneros involucrados. Se espera obtener información sobre estos aspectos mediante los resultados de entrevistas a estudiantes de 5to año del ciclo 2023 y encuestas a los equipos docentes a cargo de las asignaturas de la carrera en la UNSL (en proceso de implementación y análisis).

Este estudio abarca solo una parte de las prácticas de lectura y escritura de las que participa un estudiantado que aspira a apropiarse exitosamente del conocimiento producido por los especialistas de la disciplina, dado que son múltiples los factores que favorecen u obstaculizan el desarrollo de una real alfabetización académico-científica. En este sentido, este estudio constituye un punto de partida para la implementación de políticas lingüísticas universitarias que fomenten la enseñanza explícita de los géneros que atañen a la comunicación del conocimiento. Lejos de constituir una carga extra para docentes y estudiantes, la enseñanza explícita de la lectura y escritura en la universidad puede contribuir con la adquisición de conocimientos disciplinares y favorecer la inclusión en la cultura profesional.

Referencias bibliográficas

- Ames, P. (2000). Para ser iguales, para ser distintos. Educación. Escritura y poder en Perú. Lima: IEP.
- Bajtín, M. (1982). Estética de la creación verbal. Siglo XXI Editores. México.
- Carlino, P. (2003). Alfabetización Académica: Un cambio necesario, algunas alternativas posibles. Comunicación libre en el tercer encuentro La Universidad como Objeto de Investigación, Departamento de Sociología, Universidad Nacional de la Plata.
- Carlino, P. (2005). [Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica](#). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Carlino, P. (2013). Alfabetización Académica Diez Años Después. Revista Mexicana de Investigación Educativa, vol. 18, núm. 57, pp. 355-381. Consejo Mexicano de Investigación Educativa, A.C. Distrito Federal, México.
- Carlino, P. (2022). [Leer y escribir en la universidad](#). Fort Collins, Colorado: The WAC Clearinghouse, Colorado State University.
- Cassany, D. (2006). Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula. Barcelona, España: Paidós.
- Cassany, D. (2009). Para ser letrados. Barcelona, Paidós.
- Cassany, D. (2010). Diez claves para aprender a interpretar. Leer.es.
- Cassany, D. (2017). Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. Tarbiya, Revista De Investigación E Innovación Educativa, (32). Recuperado a partir de <https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7275>
- Cassany, D. y Morales, A. (2008). Leer y escribir en la universidad: Hacia la Lectura y la Escritura crítica de géneros científicos Universitat Pompeu Fabra, Departamento de Traducción y Filología, Ramblas 30-32, Barcelona, España.
- Cubo de Severino, L. (Coord.) (2007). Los textos de la Ciencia. Principales clases del discurso académico-científico. Comunicarte Editorial.
- Dorronzoro, M. I. & Luchetti, M. F. (2016): “Los textos didácticos como reformulaciones del saber: las prácticas de lectura de los ingresantes”. Actas del VII Congreso Internacional Cátedra Unesco para el mejoramiento de la calidad y equidad de la educación en América Latina, con base en la lectura y la escritura: Lectura y escritura: continuidades, rupturas y reconstrucciones (nov. 2013). Serie Digital Unesco. Vol. 3 Lectura y escritura en el nivel superior. (Cecilia Muse editora). Repositorio Digital Universitario de la Universidad Nacional de Córdoba. ISBN 978-950-33-1231-5. Pp. 33-41
- González Vallejo, R. (2021). Breve repaso por la clasificación de los géneros textuales en el lenguaje jurídico: desde los textos escritos hasta los orales. Nueva RECIT, 4, Facultad de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba Argentina. ISSN 2618-1940 <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/ReCIT/article/view/34794/35184>
- Kalman, J. (2000). La importancia del contexto en la alfabetización. Texto basado en la conferencia magistral presentada el 8 de septiembre en Morelia, Michoacán, México, 12-37.
- Kalman, J. (2002). Saber lo que es la letra. Una experiencia de lectoescritura con mujeres de Mixquic. Instituto de la Educación de la UNESCO (1ra. Ed.) Guadalajara: Siglo XXI.
- Kalman, J. (2003). El acceso a la cultura escrita: La participación social y la apropiación de conocimientos en eventos cotidianos de lectura y escritura. Revista Mexicana de Investigación Educativa, 3 (17), 37-66.
- Klett, E. (2010). Sobre algunas dicotomías neurálgicas de la lectocomprensión en lengua extranjera. Comunicación presentada 36ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, 13º Congreso Internacional de Promoción de la 148 Estela Klett: Temas de hoy en didáctica de las lenguas extranjeras Lectura y el Libro “La lectura, otra revolución”, 7-9 de mayo de 2010.

- Klett, E. (2011). Lineamientos curriculares para la formación docente inicial orientados a lenguas extranjeras. En: Proyecto de Mejora de la Formación Docente Inicial para el Nivel Secundario orientado a la disciplina Lengua Extranjera, Secretaría de Políticas Universitarias e Instituto Nacional de Formación Docente, Ministerio de Educación. Klett, E. (2018). Leer en lengua extranjera: ¿cómo desgranar la complejidad?. VI Jornadas Internacionales de Investigación y Prácticas en Didáctica de las lenguas y las literaturas. Bariloche 25- 26 de octubre 2018.
- Lester, J. D., & Lester, J. D. (2015). Writing research papers: a complete guide. Peay State University. Edición N° 15. Pearson.
- Martin J. R. y Rose, D. (2008). Genre Relations. Mapping Culture. London: Equinox.
- Medina Campos (2016). [Aprendiendo a ser médico: descripción del género anamnesis próxima desde una perspectiva sistémico funcional](#). IX Encuentro Nacional de Estudios del Discurso. Educación e Interculturalidad en Tiempos de Globalización. Temuco, Chile
- Medina Campos, B. (2017). Describiendo fenómenos particulares: La anamnesis próxima como género descriptivo evidenciado. Trabajo presentado en XII Congreso Internacional de la Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso. Discurso, construcción y transformación social. Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Miller, C. (1984). Genre as Social Action. Quarterly Journal of Speech. 70(2),151-167.
- Murillo, N. (2009). Tesis de Máster en Lingüística y Aplicaciones Tecnológicas. Especialidad en Aprendizaje de Lenguas. Universidad Pompeu Fabra.
- Natale, Lucía. (Ed.). (2012). En carrera: Escritura y lectura de textos académicos y profesionales. Los Polvorines, Buenos Aires
- Parodi, G. (Ed.) (2008). Géneros Académicos y Géneros Profesionales: Accesos Discursivos para Saber y Hacer. Valparaíso: EUV.
- Parodi, G. (Ed.) (2015). *Géneros Académicos y Géneros Profesionales: Accesos discursivos para saber y hacer* (2da ed.). Ediciones Universitarias de Valparaíso, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
- Sánchez Chévez, L. E. (2013). La comprensión lectora: Hacia una aproximación sociocultural. Diálogos 12, 7-16.
- Swales, J. M. (1990) Genre Analysis: English in academic and research settings. Cambridge: Cambridge University Press.
- Swales, J. M. (2004). Research genres: Explorations and applications. Cambridge, UK: Cambridge University Press.
- Vera Carrasco, O. (2019). Guías de Atención, Guías de Práctica Clínica, Normas y Protocolos de Atención. Educación Médica Continua, Revista Médica La Paz, Vol.25 N°2. Version On-line ISSN 1726-8958.
- Zavala, V. (2009). La literacidad o lo que la gente hace con la lectura y la escritura. Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura, 47, 71-79.

Anexo

Descripción de acciones de lectura y escritura, y enumeración de géneros mencionados en las secciones Objetivos, Contenidos y Plan de Trabajos Prácticos de los Programas analizados.

Acciones comunicativas y géneros			
Año	Ámbito Académico	Ámbito profesional	Ámbito científico
1°	Exposición y discusión Cuestionario de Preguntas abiertas Descripción Guía de estudio Ensayo Cuestionario de opción múltiple Cuadro comparativo Explicación Informe escrito Defensa Presentación oral (de un informe)		
2°	Atlas de la anatomía humana Descripción Resumen Mapa conceptual Cuestionario Defensa oral Exposición teórica Presentación de protocolo Documentos de cátedra Guía de Estudio Cuestionario de opción múltiple Foro Cuadro comparativo Síntesis teórica Cuestionarios guías Definición	Diagnóstico Fonoaudiológico Evaluación Fonoaudiológica Anamnesis Entrevista Manual Diagnóstico Protocolo Protocolo de evaluación Informe Anotación de resultados Folleto (tríptico, flyer) Programa sanitario Programa de Prevención	
3°	Definición Informe Documento de cátedra Cuestionario Cuadro comparativo	Caso clínico Anamnesis Diagnóstico Pronóstico fonoaudiológico Informe (que conste de Evaluación, Diagnóstico, justificación y Pronóstico) Protocolo de Evaluación Historia clínica Reseña anátomo – fisiológica Hipótesis diagnóstica	Hipótesis de investigación Resumen y presentación (de un conjunto de datos a través de procedimientos y técnicas estadísticas apropiadas) Partes de un artículo científico Informe de investigación
4°	Ateneos Formulación de preguntas Cuestionario Definición Discusión y Exposición Mapa conceptual Debate Síntesis Documentos de cátedra Foro Guía de Estudio Cuestionario de opción múltiple Trabajo Integrador Final Fundamentación Cuestionario de autoevaluación Seminarios guía Clases expositivas y prácticas Justificación Monografía	Plan terapéutico Caso clínico Plan terapéutico Entrevista clínica Folletería Protocolo de adaptación protésica Programa de rehabilitación Metas de intervención Sugerencias terapéuticas Planificación terapéutica Informe diagnóstico Código de ética profesional Ley Nacional de ejercicio de la Fonoaudiología en la Argentina Leyes provinciales del ejercicio profesional Derechos de los niños Declaración de Helsinki, Código de Núremberg, Informe de Belmont Declaración de Alma Ata Carta de Ottawa Posters Folletos	Diseño de investigación Plan de investigación Objeto de estudio Participantes o sujetos del estudio Elaboración de un instrumento Análisis de los datos Comunicación de la investigación

5°	<p>Comparación</p> <p>Seminarios integradores Ateneos interdisciplinarios</p> <p>Prefacio y Capítulo (La estructura de las revoluciones científicas)</p> <p>Capítulo I:</p> <p> Texto 3. Capítulo 1:</p> <p> Texto 4. (Al de revista) y otros...</p> <p>Diseñar y elaborar un Proyecto de Trabajo Final</p> <p> Clasificación</p> <p> Escritura de secciones o apartados esenciales del proyecto de tesis</p> <p> Trabajo Practico</p> <p> Defensa de la tesis</p>	<p>Normas de seguridad</p> <p>Diseño, desarrollo y construcción de estrategias terapéuticas</p> <p> Anamnesis</p> <p> Análisis y fundamentación de instrumentos de evaluación para arribar al diagnóstico</p> <p> Diseño y fundamentación de estrategias terapéuticas</p> <p> Historia clínica</p> <p> Informes</p> <p> Devolución diagnóstica</p> <p>Orientación al paciente y/o familia</p> <p> Plan semanal de actividades (Objetivos, Fundamentación, Actividades)</p>	<p>Bitácora de trabajo</p> <p>Observación (recopilar observaciones, sensaciones)</p> <p>Grilla de seguimiento</p> <p>Socialización del conocimiento</p> <p>Formular pregunta de investigación</p> <p>Sistematización de información disponible sobre un tema</p> <p>Problema de investigación, objetivos, metodología y justificación</p> <p>Hipótesis</p> <p>Variables</p> <p>Cronograma</p> <p>Referencias bibliográficas</p> <p>Marco teórico</p> <p>Universo, población y muestra</p> <p>Tabulación</p> <p>Informe periódico</p> <p>Protocolo</p> <p>Descripción y análisis de los resultados de la investigación</p> <p>Palabras clave</p> <p>Consentimiento informado</p> <p>Conclusiones, discusiones y sugerencias</p> <p>Resumen</p>
----	--	---	---